

第3回 牧野由多可賞 作曲コンクール

主旨

「琉球民謡による組曲」、「茉莉花」、「十七絃独奏による主題と変容<<風>>」、
「胡弓三章」、オペラ「あやめ」など邦楽と洋楽との両方のジャンルで活躍した
作曲家、牧野由多可の生前の功績をたたえ、「牧野由多可の会」を設立した。
そして、氏の意味でもあった、才能ある将来性豊かな作曲家を見出し、作曲家の
登竜門となるべくコンクールを創設した。

このコンクールは、邦楽を中心に洋楽をも含む、未発表の優れた作品を世に
送り出すことを主たる目的とし、これにより日本の音楽文化の今後に寄与するこ
ととする。

牧野由多可プロフィール

1930年生まれ。作曲を山田耕筰、ピアノを豊増昇、井口基成、レオ・シロタの各氏に師事。1953年日比谷公会堂で作品発表会を開催、「ピアノ協奏曲No.1」で芸術賞作曲大賞受賞。この頃より、日本の伝統芸術に興味を持ち、邦楽、狂言、能などを研究。後の作曲に大いに生かされている。

ラジオの為のオペラ「あやめ」（1960年度芸術祭大賞）、狂言によるオペラ「くさびら」（1961年度芸術祭奨励賞）、「胡弓三章」（1974年度芸術祭優秀賞）など数多くの作品を作曲。それまでの活動が高く評価され、1995年に紫綬褒章、2004年に旭日小綬賞を受賞した。

作品は、オーケストラ、オペラから映画、放送音楽まで多岐にわたる。現代邦楽の分野においては、先駆者の一人として、特に十七絃、太棹三味線、胡弓等の楽器、また、日本の伝統的発声による声楽曲の可能性を大きく広げた功績は、絶大な評価を得た。2005年永眠。



主催：牧野由多可の会

牧野由多可賞作曲コンクール 応募要項

課 題 洋楽器と邦楽器による合奏曲。演奏時間 10 分以上 20 分以内。
洋楽器と邦楽器の両方を必ず含み、8 名以内の編成とする。

応募資格 年齢、学歴、居住地、国籍は問わない。(対応はすべて日本語とする。)

賞・表彰 ■大 賞 賞状・賞金 50 万円 (1 名)
■佳 作 賞状・賞金 10 万円 (2 名)
(審査員特別賞として賞状・賞金 5 万円を贈呈する場合もある。)
尚、大賞作品に関するあらゆる権利は発表日より 1 年間は主催者側に属す。

審査方法 ■第一次審査：2008 年 10 月末：作曲家 2 氏による譜面審査
審査結果はホームページにて発表する。
■第二次審査：2009 年 1 月 29 日：一般公開審査 (紀尾井小ホール 東京・四谷)

審査委員 ■審査委員長 廣瀬量平
■第一次審査員 浦田健次郎、廣瀬量平
■第二次審査員 浦田健次郎、小島美子、田村拓男、廣瀬量平、山本邦山、牧野由多可の会
(敬称略 五十音順)

応募規定

- 作品は未発表のもの、改作は対象外とする。
- 作品は提出後誤記を除き変更はできない。
- 作曲家氏名は審査の都合上、表紙以外には書き込まないこと。
- 楽譜は五線譜とし、箏、三絃、尺八等での記譜は認めない。
- 楽譜は黒インクによるペン書き、または黒コピーにし、楽譜中に練習番号を記入すること。
また、メトロノーム或いは具体的な方法による速度を記載すること。
- 楽譜の大きさは最大 A3 サイズまでとする。
- 明らかに楽器に損傷を与えるおそれのある記譜は対象外とする。
- リハーサル、ゲネプロ等が行われる場合、一次審査後、該当作品は通知するが、立ち会いが発生した場合、それに要する費用はすべて自己負担とする。
- 二次審査は公開演奏。出演者は当事務局が決定し、指揮者は認めない。また、二次審査演奏に必要なパート譜は作曲者が用意すること。
- 提出された楽譜は一切返却しない。

応募締切 2008 年 9 月 30 日

応募方法 楽譜と申込み用紙を、下記の申込み先へ、締切日までに必着のこと。
(申込み用紙は、ホームページからダウンロード、または、牧野由多可の会へ請求することもできる。)
〒171-0042 東京都豊島区高松 2-46-5
牧野由多可の会

参加料 10,000 円 (楽譜と同時またはそれ以前に振込むこととする。)
<振込先口座>
みずほ銀行 横浜中央支店 普通 1034500
牧野由多可の会

主催運営 牧野由多可の会 代表 砂崎知子

後 援 (株) 邦楽の友社 (有) 邦楽ジャーナル (財) 日本伝統文化振興財団

問合せ先 牧野由多可の会
Tel & Fax : 03 - 3959 - 5828
Email : yutakanokai_composers@yahoo.co.jp

牧野由多可の会

<http://www.hougaku.co.jp/yutaka/index.html>

砂崎知子 友淵のりえ 石川 憲弘 木田 敦子 松坂 典子
渡邊 敏 須藤 公夫 畔上 保水

牧野由多可の会 今後の予定

牧野由多可作品発表会

2010 年 1 月 29 日 (会場未定)

第 4 回牧野由多可賞作曲コンクール
邦楽器による、やや規模の大きな編
成の合奏曲。

2011 年 1 月 29 日

(紀尾井小ホール)

